HAYABUSA

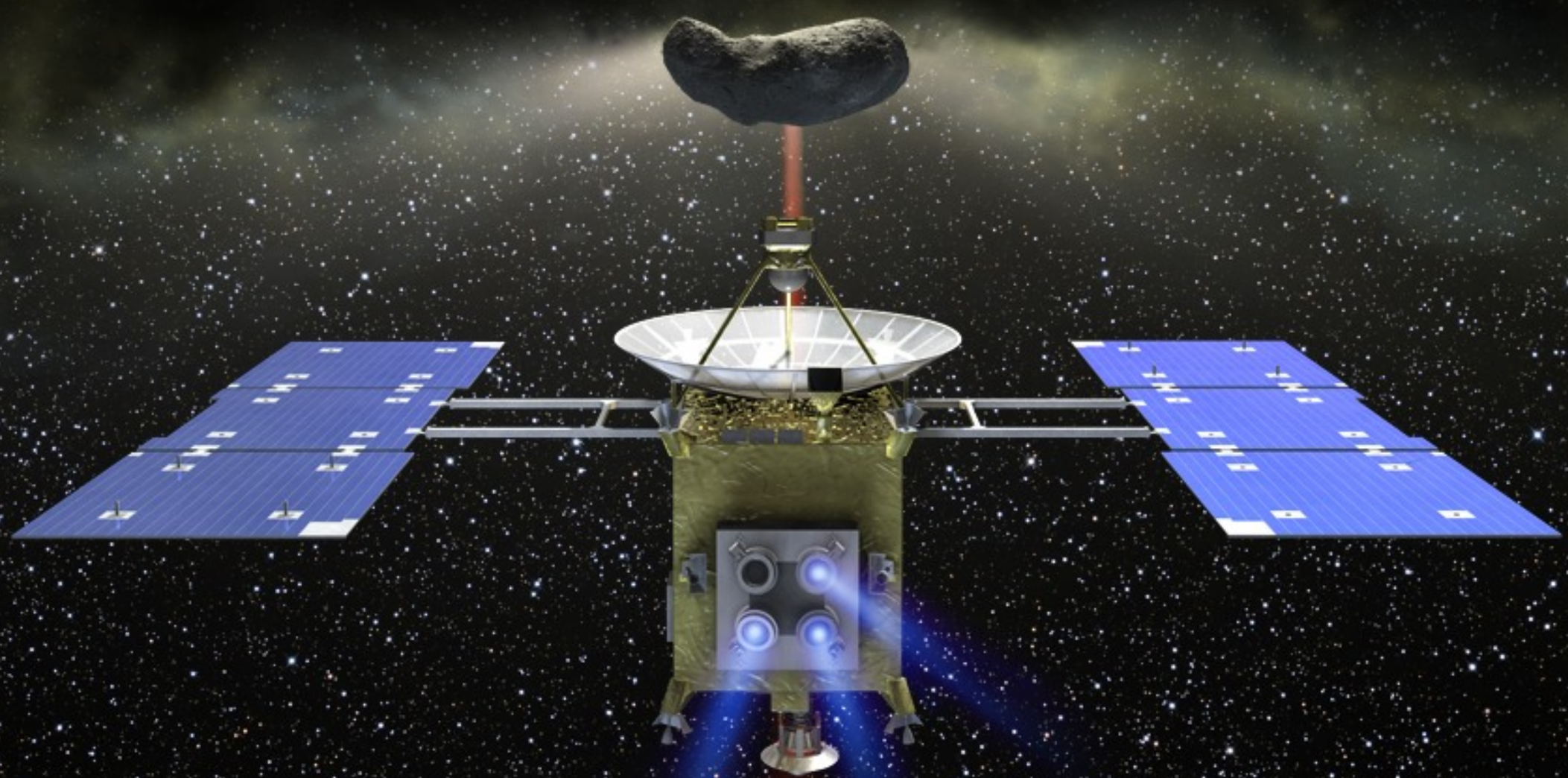
BACK TO THE EARTH

— 可視化の先にあるもの —

上坂浩光

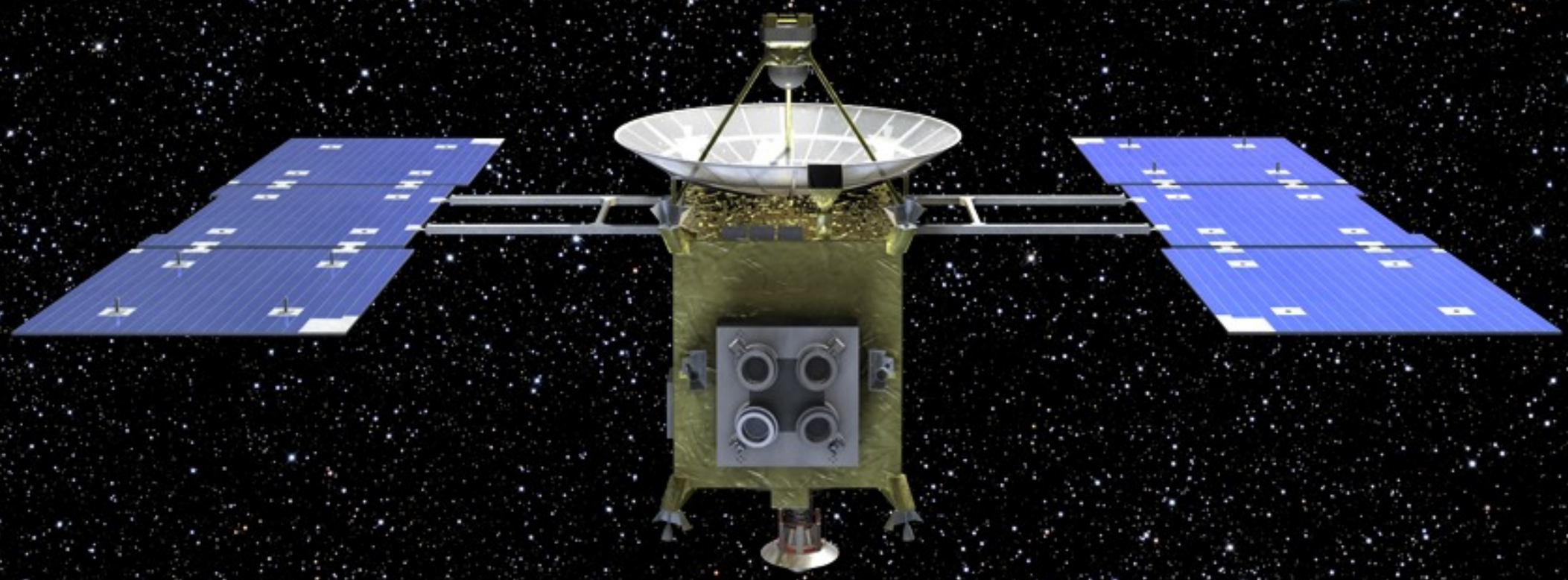
HAYABUSA

BACK TO THE EARTH



HAYABUSA

BACK TO THE EARTH



61,571人

2010年1月31日　現在

- 大阪市立科学館
- 日立シビックセンター＊
- 府中郷土の森博物館
- 平塚市博物館 ＊
- こむこむ
- 豊田産業文化センター
- 相模原市博物館
- 千葉市科学館
- サイエンスドーム八王子
- 川口市科学館＊
- 山梨県立科学館＊
- 東大和市博物館＊
- つくばエキスポセンター＊

＊　投影終了　　＊　投影予定

Concept

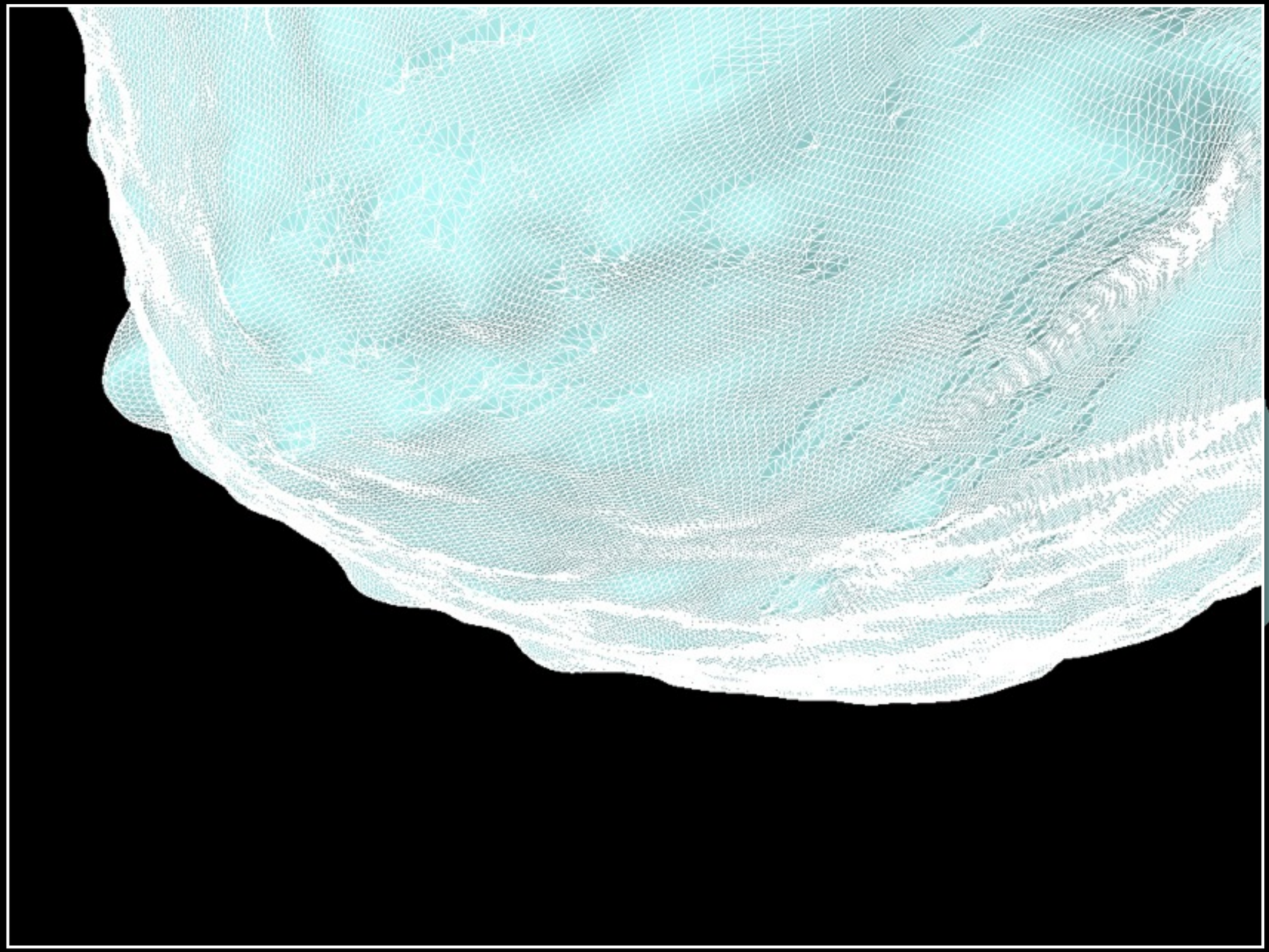
「祈り」

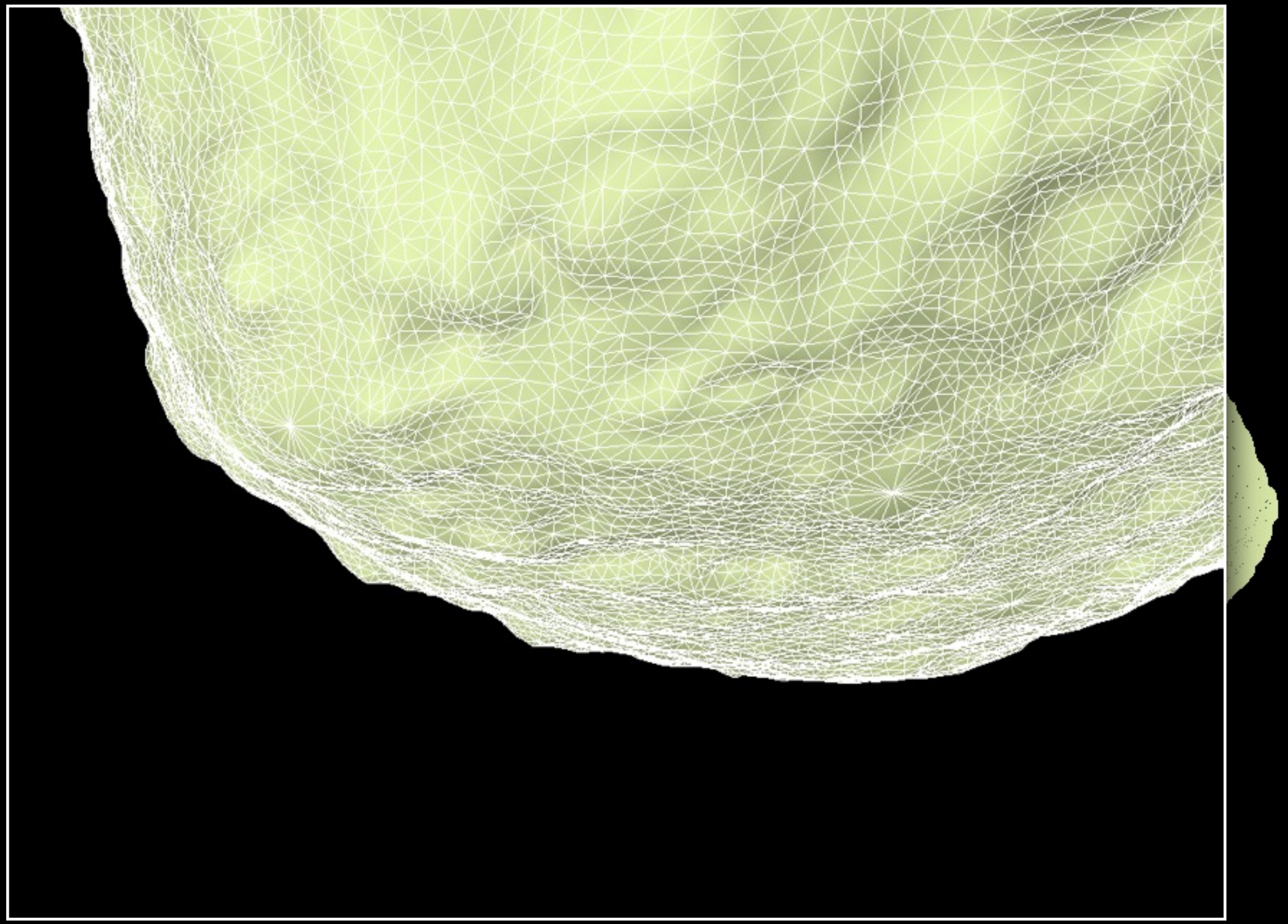
©2007 Japan Aerospace Exploration Agency

”宇宙探査は、人類の根源的な欲求に根ざしている“

”宇宙の中の私達の存在“

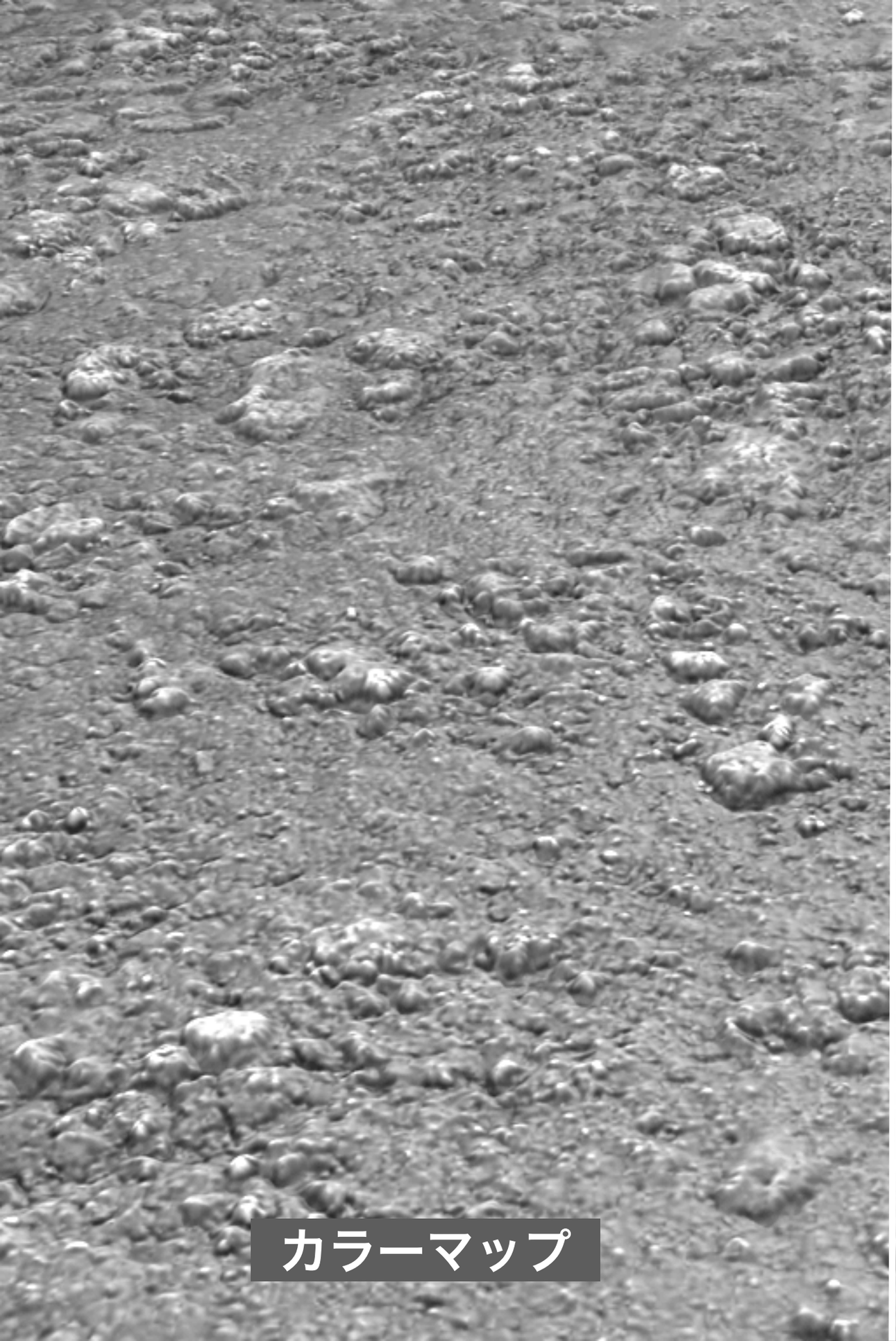
Visualization

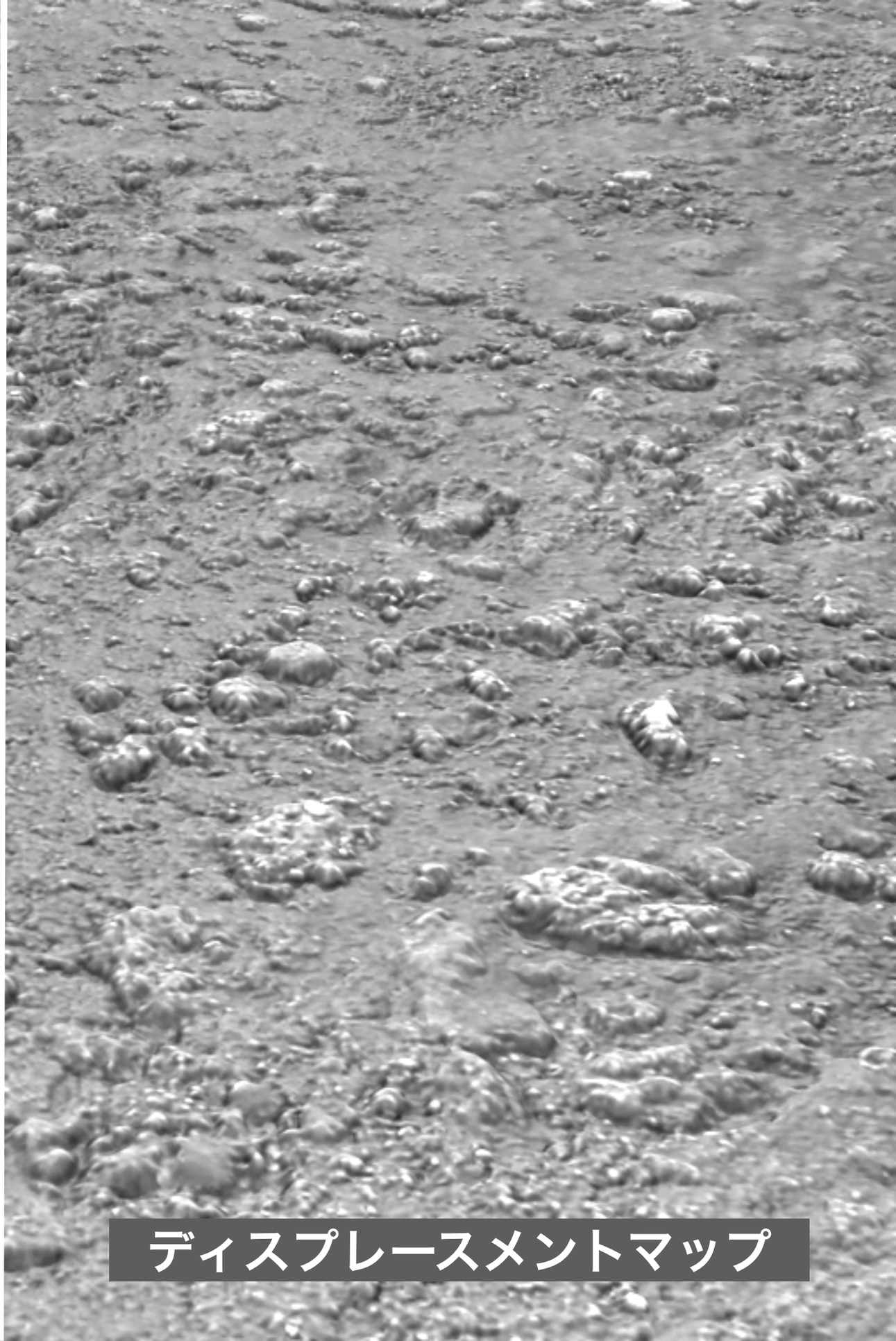


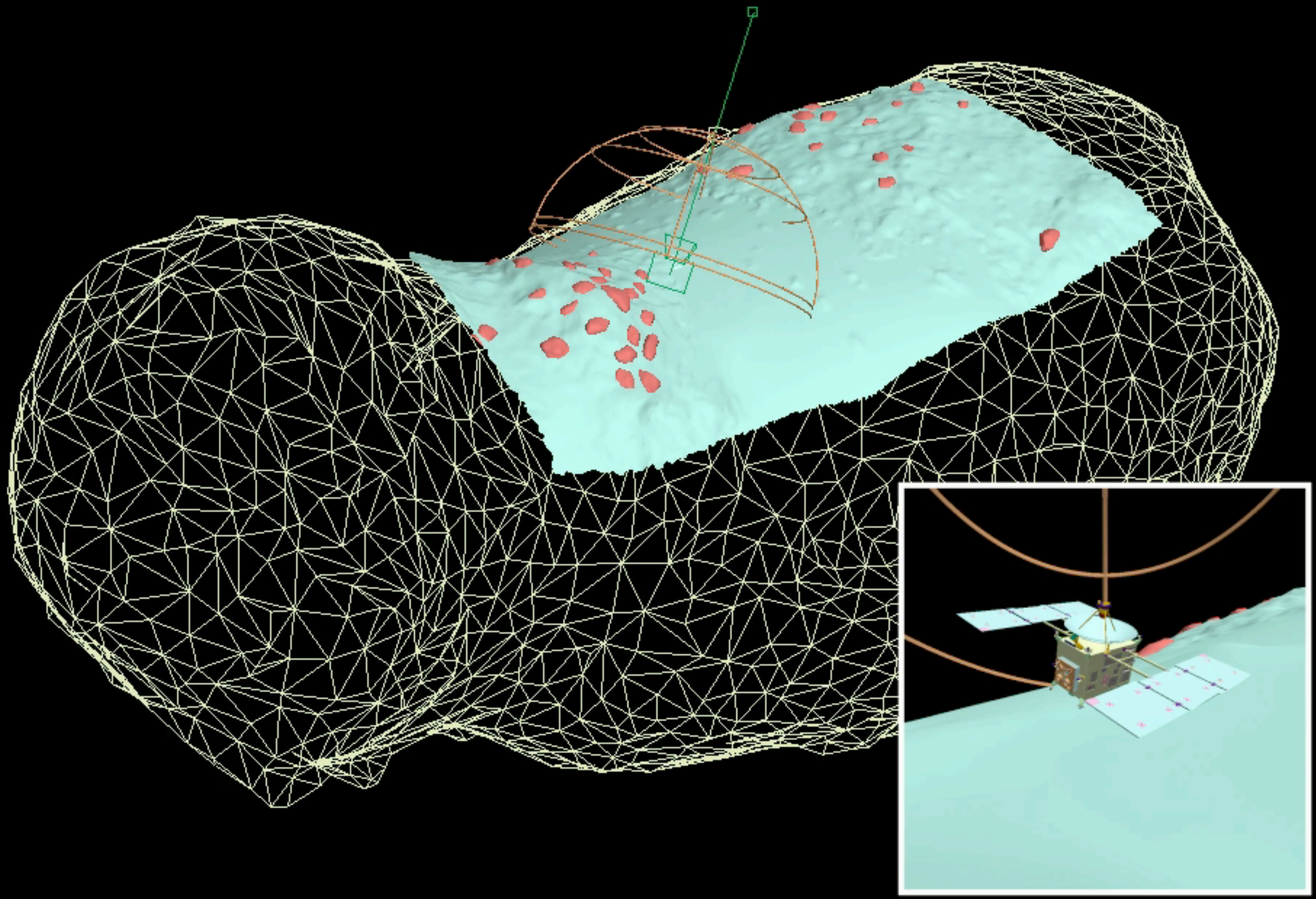


オリジナルデータ

修正データ

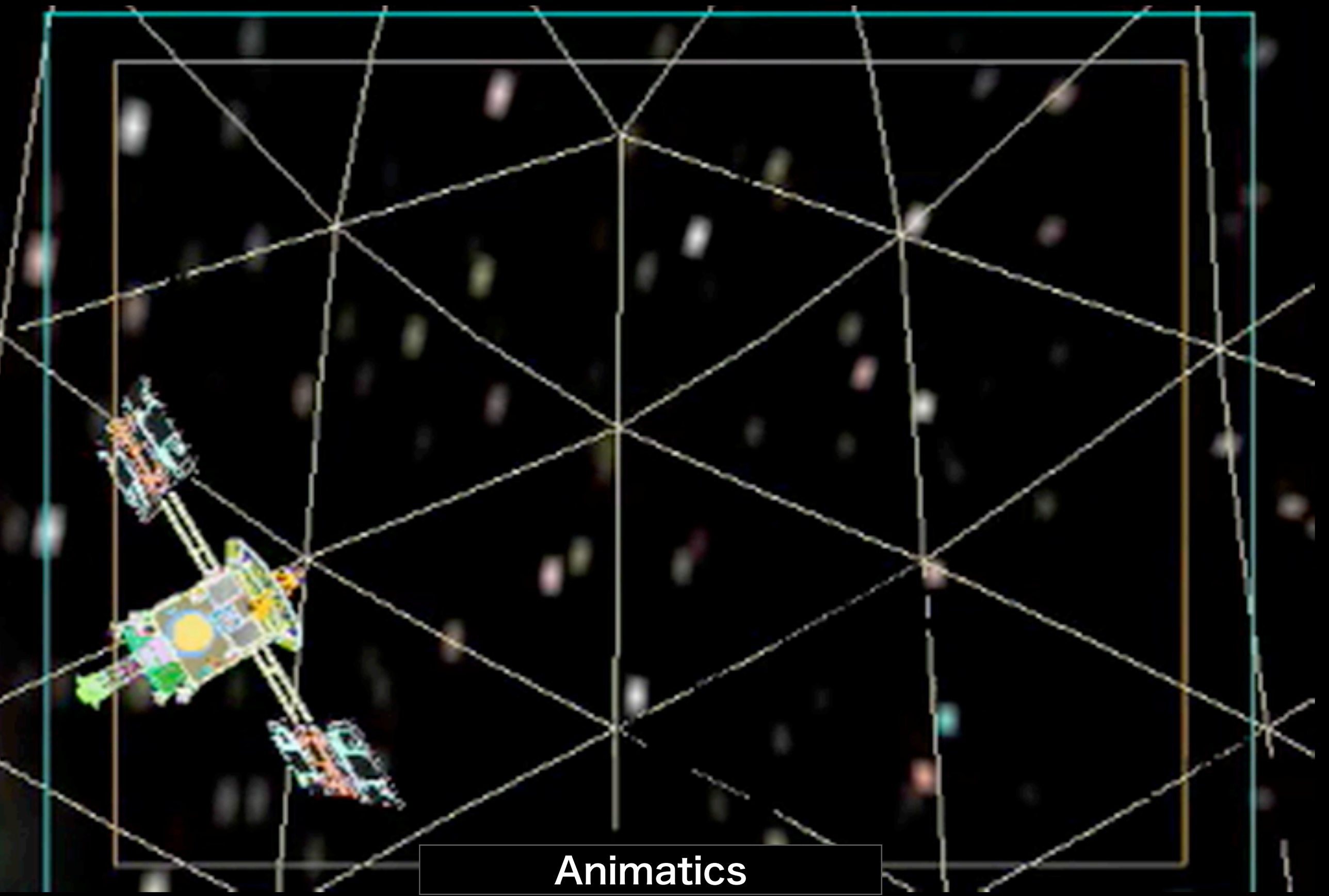

カラーマップ


ディスプレースメントマップ



Animatics

(Previsualization)



Animatics

♪星の一生

Animatics → Completion movie

Completion movie HD

上映への反響

映像に何が出来るのか？

- 宇宙開発への理解

- 「科学で人を感動させる…ということがやはり可能なのだ。」
- 「『宇宙に居る感覚』を味わえる様な映像作品だった。」
- 「日本のサイエンスに関わる人々の心意気を感じるはずです。」
- 「スイングバイということは聞いていたが、映像で格子が出たりして、どういうことか良くわかった。」
- 「普通科学的なデータをドラマチックに演出できないけど、これは見事に融合していた。」
- 「こういう技術開発は是非削減ではなく、続けてもらいたいですね。」
- 「税金がこのように使われているのなら納得」...という声

科学者と映像製作者の共同作業

- 映像作品としての評価

- 「普通の映画館でかけていたら、号泣するメカ好きのオッサンで
  溢れかえっていたに違いない。」

- 「予算規模・人員規模において圧倒的に優勢な米国に対し、
  独自の創意にあふれたアプローチとだれにも負けない情熱で
  一矢報いたという点で、本家の「はやぶさ」プロジェクトに
  重なるものを感じずにはいられませんでした。」...CG制作者

- 「はやぶさに命があるように思えて...でも あるよ、
  あたしはそう思う。」

- 「作品ではサイエンスが表現されているのに、その奥にあるのは
  生きる目的とか、生死とか、命とか、すごく哲学的な部分を
  感じました。」

- 「言葉（脚本）がとてもよくて、何度も何度も、
  ”今の言葉を小瓶に詰めて持ち帰りたい” という気持ちに
  なりました。」

?

- 子ども達の反応

- 「かえれない〜」って途中で泣き出す...幼稚園児
- 泣きながら退場してきて「ほら、言わなくていいの？」とお母さんに促され、「感動しました。」と言ってくれた10歳位の男の子。
- 「ほら、お兄ちゃん立って来ないでしょう。泣いてるんですよ。」...小5男児と幼稚園男児の母
- 終わった後「ねぇ、どうして地球に帰れないの？いつになったら帰れるの？」と涙にくれる息子
- 毎回最後に必ずハヤブサに感情移入して大泣きする子がいます。...これまで4回位見に来た小2男児

- 鑑賞を終えてランチをとりに街を歩いているとき、小学３年生の娘が言った。「はやぶさ、、、、頑張ったなぁ」
...確信した。小生が見せたかったものが我が子の世代に伝わった。

「子どもにはマンガ」は間違っている！

SoftBank
カネコ
薬局
家族2010
980円
腰痛

薬物乱用は
あなたの
身も心も
ダメにしてしまうよ
80日間、世界
一周、99万円。
PEACE 03-3362-6307

… 帰って来い、はやぶさ
LiVE
Creative & Technology
はやぶさは、日に日に地球に近づいて来ています。
7年にも及ぶその旅の最後である6月某日、この宇宙探査機は私たちの心に何を残してくれるのでしょう。

可視化の先にあるもの...

「はやぶさ」大型映像制作委員会

財団法人
大阪科学振興協会

JAXA

LiVE
Creation & Technology

LIBRA
CORPORATION